

第一題

(1) 題解

古人說「不忘初心，方得始終。」雖說日常生活中，我們時常也能聽到「莫忘初衷」四字；可是，人總會在不經意間忘記曾經對自己許下的諾言，會忘記自己最初的追求。本題要求考生敘述一件事，抒述個人對於「堅守初衷」的看法。

「初衷」指的是最初的心願、最初的信念、最初的目標等。考生宜在文章提及其心願、信念、目標等。題材新穎，且立意深刻者，才能觸動人心。如其目標不切實際，過於浮誇或不可能實現的，則稍欠共鳴，難以取得上上品。

我們總會在隨年漸長之時，慢慢被周遭一切所同化，有時會受到他人影響而改變自我、有時會陷於迷惘困惑之中而未能堅守初衷。不論原因何在，我們總是會一點一滴，慢慢流失本性，忘記了從前的信念。

考生可以提及的「初衷」包括夢想、理想，也可以是一些品格上的追求，如堅守以誠待人、以禮待人，也可以是堅守對交友的要求等。不論是哪一個題材，考生都應構思「初衷」二字的內容或情景，講述自己默默堅持的重要性；當中可以曾有動搖，也可以提及自己放棄信念的舉動，惟全文立意必須緊扣「明白堅守初衷的真諦」。

「終於」，代表過程中或曾質疑自己，會有動搖之時，會有想放棄的舉動，會希望與世俗同流；但同時也可以是從不放棄，一直相信自己，最終才明白堅守的重要性。

「那一刻」可以敘述一件事情的某一個片刻，或是某一瞬間、某一個時候，同時也可以是別人的一番話、某一個處境等，讓你幡然大悟，明白到自己一直的堅守是有價值的。同樣地，考生也可以描述那一刻，才明白到自己沒有堅守初衷的可悲，最終也能回歸主題——明白到「堅守初衷」的真諦。

「真諦」，有「真正的意義」之意。那麼，對於「初衷」二字，每個人的理解、感受都有所不同，立意高低將會影響內容的分數。

故事情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。

(2) 寫作要求

1.) 文章必須合乎以下要求：

- 記述「我」的「初衷」是甚麼，以及有關的情景；(取材)
- 記述經歷了甚麼事，在甚麼時候才醒悟，明白到「堅守初衷」的真諦；(取材)
- 抒發情懷，說明或描述自己對於「堅守初衷」的看法；(立意)
- 描述「我」的心態變化，怎樣由一開始「不明白」過渡至「明白」，抒發個人體會和反思。(立意)

立意的高下取決於考生的經歷和體會是否真切，描寫鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

2.) 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

3.) 考生宜以「第一人稱」身分寫作。

4.) 文章須透過敘事和描寫來抒發個人體會，取材須配合立意。

5.) 文體要求：

記敘文：

記敘文以敘事為主（順敘、倒敘、插敘），惟也可加插描寫部分。事件的先後鋪排、情節的變化和發展都應有條不紊，輕重有敘，詳略得宜。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受。

(3) 人品要求 / 評分準則

品第	內容 (最高 40 分)	表達 (最高 30 分)	結構 (最高 20 分)	標點字體 (最高 10 分)
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻；能具體敘述「堅守初衷」；抒發的體會和感受深刻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明 清晰，起承轉 合自然，輕重 詳略得宜	字體端正美 觀；標點運用 準確
上中	取材切當，能具體說明立意；又或取材獨特，別出心裁。 如能從人生或文化觀等	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下	層面思考，立意深刻可評上品。	用詞準確；文句流暢；表達手法妥帖。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻；能準確敘述「初衷」之意；事情敘述清晰，取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合。	用詞恰當；文句通順用詞恰當；表達手法平穩。	段落區分清 晰，起承轉合 平穩，輕重詳 略尚穩妥。	字體端正；標 點連用平穩。
中中 (上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，惟較為浮泛；對「初衷」之意的理解尚且合理，事情敘述大致清晰，但內容較為單薄。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚 可辨識，起承 轉合生硬，輕 重詳略失 衡。	字體尚可辨 認；標點運用 一般。
中下		用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題；對「初衷」二字的理解極為表面，甚至錯誤，未能敘述及描繪「初	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不 明，起承轉合 紊亂，輕重詳 略嚴重失 衡。	字體難以辨 識；標點運用 錯誤。
下中	衷」。 取材不當，或極為蕪雜，	用詞錯亂；文句不通、冗		

	未能配合立意；描述虛浮；有所缺漏，頗多不相關的內容。	贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒用詞錯亂；表達手法極為拙劣；完全不能達意。		

第二題

(1) 題解

常言道：「非黑即白」，世間上的所有事情看似是非對錯分明，但其實每個人的價值觀或對事情的看法都不相同，看法不同，自然會衍生不同的態度。「黑與白」只是諸事萬物中的其中一面，並不代表全部。本題希望考生通過「黑與白」，了解到看待世間一切事情，除了是與非、對與錯外，還會有其他的探討方向，由此反思自己的價值觀。

「黑與白」可以是一件事情的對與錯、一個人的高潔與陰暗，甚至是一個人看待事物的心態。「黑」具有負面之意，可以是惡念、錯誤之意；「白」具有正面之意，可以是善念、正確之意。一般情況而言，考生可以由此舉出一件事情，分析普羅大眾的看法，以及自己看法的異同，帶出對「黑與白」的見解。考生同樣可以針對一個人的所作所為，以「黑與白」為媒介，藉此抒述自己對題旨的看法。

每一件事情，有些人會認為是對，有些人會認為是錯，不同人的看法都不盡相同。那麼，考生便可以就此敘述自己對於「黑與白」的想法，如舉出一個人、一件事或一個處境，也可以寫人在各種處境中的表現或心態，由此表明立意。

本題的重點並不在乎「黑與白」本身的定義，而是兩種極端色彩背後帶出的意義，只要當中的詮釋或聯想合乎情理，即可接受。

本題要度考生就「黑與白」開展話題，談談個人體會，寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「黑與白」應是文章的關鍵字，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

(2) 寫作要求

1.) 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「黑與白」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
- 取材能體現或闡明立意。(取材)

立意的高下取決於考生所敘述的事情或例子是否能扣連「黑與白」的特質，描寫鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

2.) 取材不限，可以是個人經歷，也可以是說明或抒情方式。

3.) 文體要求：

記敘文：

記敘文以敘事為主（順敘、倒敘、插敘），惟也可加插描寫部分。記敘、描寫與抒情部分的詳略輕重，以及表達模式都不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重思緒或內心的感受之渲染及抒述。只要全文能對「黑與白」有獨特深刻的見解即可。

論說文：

考生可以輕鬆地談談個人對於「黑與白」的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是內容必須扣連「黑與白」，而不可從「黑白」引申至其他顏色，並把焦點集中在後者——其他顏色。

論說的質素和立意最為重要，能從黑白聯想到對錯、正負、光暗等，立意較佳，但仍須與論據緊密扣連。如考生只從一個角度思考，即使取材算不上豐富，如論述嚴密，立意深刻，也可以評予較高品第。

論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求 / 評分準則

品第	內容 (最高 40 分)	表達 (最高 30 分)	結構 (最高 20 分)	標點字體 (最高 10 分)
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻；對「黑與白」的理解、引申、詮釋都合乎情理；能明確連繫至看待事情的態度或人生觀，體會深刻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明 清晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜	字體端正美觀；標點運用準確
上中	取材切當，焦點集中，能具體說明立意；又或取材立意獨特，別出心裁。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下	能表達「黑與白」所反映的價值觀，取材與立意之間的關連緊密，內容具體細緻。	用詞準確；文句流暢；表達手法妥帖。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻；對「黑與白」的理解大致合理，同時亦能偶爾連繫人生觀；事情敘述清晰，取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合。	用詞恰當；文句通順用詞恰當；表達手法平穩。	段落區分清 晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點連用平穩。
中中 (上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，惟較為浮泛；對「黑與白」之意的理解尚且合理，事情敘述大致清晰，取材與立意之間的關聯尚明確，但內容較為單薄。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚 可辨識，起承轉合生硬，輕重詳略失 衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下		用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題；對「黑與白」二字的理解極為表面，甚至錯誤，未能把「黑與白」的	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不 明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失 衡。	字體難以辨 識；標點運用 錯誤。

下中	立意連繫人生觀，體會不足。 取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意；描述虛浮；有所缺漏，頗多不	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	相關的內容。	用詞錯亂；句子顛倒用詞錯亂；表達手法極為拙劣；完全不能達意。		

第三題

(1) 題解

「習慣」通常是一種無意識的言行舉止，它會存在於人的身上。習慣可以反映一個人的素質，一個人的思想，以及決定他的未來。例如良好的運動習慣、飲食習慣可以使人強健體魄；良好的閱讀習慣可以使人增廣見聞；良好的生活習慣可以使人身心健康。

除了自身行為外，人們也會在待人處事間不自覺地表現出個人習慣。例如一個人的謙卑、禮貌都會於日常生活中自然地表現出來；一個人的處事模式也會無形中顯露出來。

然而，「習慣」並不只存在於人的身上。一所學校、一個地方、甚至一個族群，他們都會有自己的風俗習慣。例如中國人習慣吃「團年飯」、外國人習慣「獨立自主」等。

當然，習慣也可是某種固定的思考方式，是一種「慣性思維」。它可以使人墨守成規、固步自封，難以進步。可是，良好的思維習慣亦會為個人、團體，甚或社會帶來好處。

本題要求考生提出個人對「習慣」的見解，考生可從不同角度論述，除了舉例說明不同的習慣外，更重要的是帶出個人看法。文章立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生提出個人對「習慣」的見解，一般而言，考生可就以下數個方向思考：

- 肯定習慣的價值和作用
- 否定習慣的價值和作用
- 視乎情況，既肯定習慣有一定的價值和作用；也指出不良的習慣之負面影響
- 分析習慣形成的原因
- 分析習慣的用意或影響
- 說明習慣對個人、群體或社會的影響
- 建議如何培養習慣
- 從「習慣」二字，明白、了解到一些現象或原則

(2) 寫作要求

1.) 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「習慣」的理解、聯想或詮釋合理；(立意)
- 取材能體現或闡明立意。(取材)

考生可以從不同的角度提出對「習慣」的看法，但所述必須緊扣「習慣」，文章的高下取決於對題旨的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

2.) 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

3.) 本文以論說為主，考生可以嚴肅說理，也可以輕鬆談談個人的看法。

4.) 文體要求：

論說文：

無論看法如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是內容必須扣連「習慣」。

論說的質素和立意最為重要，能從習慣聯想行為、思想，立意較佳，但仍須與論據緊密扣連。如考生只從一個角度思考，即使取材算不上豐富，如論述嚴密，立意深刻，也可以評予較高品第。

論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求 / 評分準則

品第	內容 (最高 40 分)	表達 (最高 30 分)	結構 (最高 20 分)	標點字體 (最高 10 分)
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻；對「習慣」的理解、引申、詮釋都合乎情理；能具體說明對「習慣」的見解，體會深刻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明 清晰，起承轉 合自然，輕重 詳略得宜	字體端正美 觀；標點運用 準確
上中	取材切當，焦點集中，能具體說明立意；又或取材立意獨特，別出心裁。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下	能從「習慣」帶出人生觀、價值觀，取材與立意之間的關連緊密，內容具體細緻。	用詞準確；文句流暢；表達手法妥帖。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻；對「習慣」的理解大致合理，同時亦能偶爾連繫人生觀；事情敘述清晰，取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合。	用詞恰當；文句通順用詞恰當；表達手法平穩。	段落區分清 晰，起承轉合 平穩，輕重詳 略尚穩妥。	字體端正；標 點連用平穩。
中中 (上)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，惟較為浮泛；對「習慣」之意的理解尚且合理，但流於表面，事情敘述大致清晰，取材與立意之間的關聯尚明確，但內容較為單薄。	用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中 (下)	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題；對「習慣」二字的理解極為表面，甚至錯誤，未能把「習慣」的立	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚 可辨識，起承 轉合生硬，輕 重詳略失 衡。	字體尚可辨 認；標點運用 一般。
中下	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。			
下上	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不 明，起承轉合 紊亂，輕重詳 略嚴重失 衡。	字體難以辨 識；標點運用 錯誤。	

下中	<p>意連繫人生觀，體會不足。</p> <p>取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意；描述虛浮；有所缺漏，頗多不</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>相關的內容。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒用詞錯亂；表達手法極為拙劣；完全不能達意。</p>		